



Tribus musicae
Rímskokatolícka Cirkev – farnosť Dolný Kubín
Mesto Dolný Kubín
S finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky
V spolupráci s Poľským inštitútom v Bratislave
a Francúzskym inštitútom na Slovensku

KUBÍNSKY ORGANOVÝ FESTIVAL 2014

Kostol Povýšenia sv. Kríža v Dolnom Kubíne

1. ročník
programový bulletin

príhovor

Organ je jedinečný kultúrny európsky fenomén. Od 14. storočia oficiálne zaznieva pravidelne v kresťanských chrámoch pri bohoslužbách a od 18. storočia aj počas chrámových koncertov. Skutočný rozmach organových festivalov však začína až v dvadsiatom storočí, u nás po roku 1989. Tieto podujatia patria k najvýznamnejším a najvznešenejším kultúrnym aktivitám miest a regiónov západnej a strednej Európy. Organ tu koncertne zaznieva pod rukami koncertných umelcov v pôsobivom prostredí chrámu a v jeho prirodzenej akustike.

Základným predpokladom festivalu je kvalitný nástroj. Rímsko-katolícka farnosť Dolný Kubín investovala do stavby nového organa nemalé finančné prostriedky. Výsledkom je po zvukovej, technickej aj výtvarnej stránke vynikajúci organ. Táto investícia je nadčasová. Prostredníctvom tohto organa dostal boží chrám aj rozmer kultúrneho hudobného stánku. Organ denno-denne skrášľuje svojim ušľachtilým zvukom bohoslužby. Kubínsky organový festival chce zasa každé leto ponúknuť hudbymilovným návštevníkom recitály koncertných umelcov s medzinárodným renomé. Hneď na prvý ročník prijali pozvanie interpreti svetového mena a v tejto tradícii chceme pokračovať. Nech sa teda Dolný Kubín so svojím novým kráľovským hudobným nástrojom a medzinárodným festivalom stane dôstojným hlavným organovým centrom Oravy.

Stanislav Šurin
umelecký riaditeľ festivalu

3.
august

OLIVIER
LATRY

FRANCÚZSKO

10.
august

FRANTIŠEK
BEER

SLOVENSKO

17.
august

PRZEMYSŁAW
KAPITULA

POLSKO

24
august

DAVID
DI FIORE

USA

3.
august

OLIVIER LATRY

FRANCÚZSKO

nedeľa / 20.00
Kostol Povýšenia sv. Kríža
Dolný Kubín
vstupné 7 EUR, sedenie voľné
V spolupráci s Francúzskym
inštitútom na Slovensku

program

Eugène Gigout
(1844–1925)

Toccata

César Franck
(1822–1890)

Pastorale

Louis Vierne
(1870–1937)

Scherzo

Final

(výber z 2. symfónie)

Gaston Litaize
(1909–1991)

Lied

Jean Langlais
(1907–1991)

Dialogue sur les Mixtures

(zo „Suite brčve“)

Jehan Alain
(1911–1940)

Berceuse sur deux notes qui cornent

Fantasmagorie

Litanies

Olivier Latry
*(*1962)*

Improvizácia



2 / 3

Francúzsky organista **Olivier Latry** je nielen vo Francúzsku, ale aj na medzinárodnej scéne považovaný za jedného z najvýznamnejších organistov svojej generácie. Narodil sa v roku 1962 v Boulogne-sur-Mer vo Francúzsku, kde začali aj jeho hudobné štúdiá. Neskôr pokračoval na Hudobnej akadémii v St. Maur-des-Fossés, kde študoval hru na organe u Gastona Litaiza. V rokoch 1981-1985 bol Olivier Latry titulárnym organistom katedrály v Meaux. Ako 23-ročný vyhral konkurz, stal sa nástupcom Pierra Cochereau a popri Philippovi Lefebvre a Jean-Pierre Leguay bol jedným z troch titulárných organistov Katedrály Notre-Dame v Paríži. V roku 1990 nastúpil na miesto svojho učiteľa Gastona Litaiza a stal sa profesorom organovej hry na Hudobnej akadémii v St. Maur-des-Fossés. Od roku 1995 pôsobí na pozícii profesora parížskeho konzervatória. Olivier Latry účinkoval vo viac ako 50 krajinách na piatich kontinentoch, považuje sa za veľvyslanca francúzskej organovej hudby 17. – 20. storočia. Dnes je považovaný za jedného z najvýznamnejších improvizátorov v štýle francúzskej tradície. Aktívne sa zaujíma o súčasnú tvorbu. Premiéroval diela viacerých francúzskych súčasných skladateľov (Xavier Darasse, Claude Ballif, Thierry Pécout, Vincent Paulet, Thierry Escaich a Jean-Louis Florentz). V roku 2000 predniesol v troch kompletných cykloch (každý po šesť recitálov) kompletné organové dielo Oliviera Messiaena, a to v Katedrále Notre-Dame



v Paríži, v Kostole sv. Ignáca z Loyoly v New Yorku a v Katedrále sv. Pavla v Londýne. Recitály v katedrále Notre-Dame boli zároveň zaznamenané vydavateľstvom Deutsche Grammophon ako kompletná nahrávka organového diela Oliviera Messiaena. Okrem koncertnej a pedagogickej činnosti realizoval pán Latry množstvo nahrávok. Preslávili ho najmä nahrávky skladieb J. S. Bacha, organových symfónií Ch.-M. Widora (č. 5 a 6), L. Vierna (č. 2 a 3) a kompletného organového diela M. Duruflé. S vydavateľstvom Deutsche Grammophon zrealizoval nahrávku programu s názvom „Polnoc v Notre-Dame“ a CD s dielami Césara Francka. Nedávno nahral s Philadelphia Orchestra Poulencov organový koncert a Barberovu „Toccata

Festiva“, ako aj Jongenovu „Symphonie concertante“ s Orchestrom Liège. Za svoju činnosť na poli organových interpretácií a vzdelávania bol Olivier Latry v roku 2000 ocenený cenou „Prix de la Fondation Cino et Simone Del Duca“. North and Midlands School of Music mu v roku 2006 udelila titul „čestného priateľa“. Ocenenia mu udelili aj Royal College of Organists (2007) a McGill University in Montreal (2010). American Guild of Organists mu v apríli 2009 udelila v New-Yorku titul „Medzinárodný interpret roka“ („International Performer of the year“). V decembri 2012 sa Olivier Latry stal „Emeritným organistom“ Montrealského symfonického orchestra (Kanada).

10.
august

FRANTIŠEK BEER

SLOVENSKO

nedeľa / 20.00
Kostol Povýšenia sv. Kríža
Dolný Kubín
vstup voľný, sedenie voľné

program

- Johannes Brahms**
(1833–1897)
Prelúdium a fúga g mol, WoO 10
- Antonio Vivaldi**
(1678–1741)
Koncert d mol, RV 565 (úprava pre organ: J. S. Bach)
- *Tempo ordinario*
- *Grave - Fuga*
- *Largo e spiccato*
- *Tempo ordinario*
- Gottlieb Muffat**
(1690–1770)
Toccata in F
- Jozef Rosinský**
(1897–1973)
Fantázia na „Veni Sancte“, op. 313
- Olivier Messiaen**
(1908–1992)
Apparition de l'Église éternelle
(Založenie večnej cirkvi)
- František Beer**
*(*1989)*
Improvizácia na pieseň
z Jednotného katolíckeho spevníka
- Marcel Dupré**
(1886–1971)
Prélude et fugue et mi Mineur, op. 7/3



6 / 7

František Beer sa narodil v roku 1989 v Košiciach-Myslave. Po štúdiu klavíra na ZUŠ pokračoval na Konzervatóriu v Košiciach, ktoré v roku 2009 ukončil maturitnou skúškou v odbore cirkevná hudba a pokračoval na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave, ktoré ukončil absolútoriom v roku 2011. Získal 1. miesto v I. kategórii na Súťaži študentov konzervatórií v roku 2009 v Bratislave. V súčasnosti študuje odbor cirkevná hudba na Musikhochschule Lübeck (Nemecko). Ako organista pôsobil v Dominikánskom kostole v Košiciach (2002–2013). V súčasnosti pôsobí v kostole sv. Bartolomeja Košice-Myslava, v Kostole sv. Vivelína v Bad Oldesloe a ako asistent organistu v Evanjelickom kostole sv. Jakuba v Lübecku.

17.
august

PRZEMYSŁAW KAPITULA

POLSKO

nedeľa / 20.00
Kostol Povýšenia sv. Kríža
Dolný Kubín
vstup voľný, sedenie voľné

program

- Mieczysław Surzyński
(1866–1924)
Improvizácia pre organ
na starú poľskú duchovnú pieseň op. 38
- Samuel Scheidt
(1587–1654)
Variationen über das Niederländische Lied:
„Ei, du feiner Reiter“
- Leon Boëllmann
(1862–1897)
Suite Gothique op.25
- *Introduction-Choral*
- *Menuet gothique*
- *Priere a Notre Dame*
- *Toccatà*
- Vincenzo Petrali
(1832–1889)
Versetto per il Gloria (č. 1, D dur)
- Fryderyk Chopin
(1810–1849)
Prelude e mol, op. 28, č. 4
Prelude A dur, op. 28, č. 7 (organ. transkr. P. Kapitula)
Prelude E dur, op. 28, č. 9 (organ. transkripcia F. Liszt)
- Johann S. Bach
(1685–1750)
Toccatà d moll, BWV 565



8 / 9

Przemysław Kapitula sa narodil v roku 1965 vo Varšave. V roku 1990 dokončil štúdium na Hudobnej akadémii Frederika Chopina vo Varšave v organovej triede prof. Józefa Serafina. Zúčastnil sa majstrovských kurzov vedených profesormi N. Danbym, D. Rothom, M. Šlechtom, Z. Satmarym, G. Bovetom. Umelec pravidelne koncertuje tak v Poľsku, ako aj v zahraničí. Ročne vystupuje na približne 45 koncertoch, väčšinou počas najdôležitejších európskych organových festivalov. Spolupracuje so sólistami, zborní a orchestrami. P. Kapitula je pokračovateľom hudobného dedičstva spojeného s Arcikatedrálou sv. Jána vo Varšave. Prednáša z oblasti interpretácie organovej hudby na majstrovských kurzoch v Taliansku. Ako predseda Festivalu nadácie pre sakrálnu hudbu každoročne organizuje 150 koncertov pre 19 000 ľudí, je iniciátorom a riaditeľom tak Medzinárodného festivalu sakrálnnej hudby vo Varšave, ako aj Medzinárodného festivalu organovej hudby „Organy arcikatedrály“ vo Varšave. Zároveň je producentom a animátorom mnohých kultúrnych podujatí v jeho rodnom meste a v celom Poľsku. Je organizátorom cyklov koncertov „Organy Kostola sv. Viliama“, „Organy Mazovie“, „Organy centra“, „Duchovná hudba vo varšavskej arcikatedrále“ a iných. Bol taktiež iniciátorom obnovy historických organov v Kostole sv. Viliama vo Varšave. P. Kapitula má na konte veľa rádio a TV nahrávok.

24.
august

DAVID DI FIORE

USA

nedeľa / 20.00
Kostol Povýšenia sv. Kríža
Dolný Kubín
vstup voľný, sedenie voľné

program

Louis Vierne
(1870–1937)

Carillon de Westminster

Johann S. Bach
(1685–1750)

Tocatta and Fugue in d-minor

Tielman Susato
(ca.1510–1517)

Mohrentanz

Michel Corrette
(1707–1795)

Grand Jeu with Thunder Effects

Leon Boellmann
(1862–1897)

Suite Gothique op. 25

- *Introduction-Choral*

- *Menuet gothique*

- *Priere a Notre Dame*

- *Tocatta*

Duke Ellington
(1899–1974)

Come Sunday

Johannes M. Michel
(b.1962)

Tocatta Jazzica

Felix A. Guilmant
(1837–1911)

First Sonata for Organ in d-minor

- *Final*

Noel Rawsthorne
(b.1929)

Prelude on Londonderry Air

Marco E. Bossi
(1861–1925)

Studio sinfonico



10 / 11

David di Fiore uskutočnil svoj európsky debut recitálom v Katedrále Notre-Dame v Paríži. V súčasnosti vyučuje hru na organe, improvizáciu a liturgickú hru na Pedagogickej fakulte Katolíckej univerzity v Ružomberku. V USA pôsobí ako Hudobný riaditeľ v Univerzitnom chráme Zjednotenej metodistickej cirkvi a ako pastoračný asistent pre hudbu vo Farskom kostole sv. Jána v Seattle. Počas 27 rokov svojej koncertnej kariéry zahral recitály na mnohých festivaloch v Rakúsku, Maďarsku, Poľsku, Rumunsku, Slovenskej a Českej republike, Francúzsku a Taliansku. V Severnej Amerike bol hosťom festivalov v mnohých mestách v USA a Kanade. Niekoľkokrát účinkoval v Mexiku na Medzinárodnom organovom festivale v Morelia (najstarší organový festival v západnej hemisfére), na organovom festivale v Guadalajara, Puerto Vallarta Arts Festival atď. Jeho diskografia obsahuje nahrávku francúzskej hudby s orchestrom Les Amoureux de l'Orgue, tri slovenské nahrávky The Grand Organ of the Castle Church in Kremnica (Slovart), live nahrávku recitálu na Graz Orgelfest a DVD recitálu na Trnavských organových dňoch 2008. David di Fiore je žiakom francúzskej organistky Odile Pierre. Účinkoval ako sólista, dirigent pre Arcidiecézu Seattle, Národnú asociáciu metodistických hudobníkov. Národná katolícka vzdelávacia asociácia mu udelila titul „Distinguished Graduate“. Diplomy za „mimoriadnu účasť“ mu udelila mexická vláda. V roku 2009 bol za prínos pre slovenskú organovú kultúru ocenený diplomom občianskeho združenia Ars Ante Portas.

nový organ

v Kostole Povýšenia sv. Kríža v Dolnom Kubíne
Thomas Jann Orgelbau GmbH, opus 284

dispozícia

I. MANUÁL

1. Bourdon	16'
2. Principal	8'
3. Hohlflöte	8'
4. Gambe	8'
5. Octav	4'
6. Spitzflöte	4'
7. Quinte	2 2/3'
8. Superoctave	2'
9. Terz	1 3/5'
10. Mixtur 4fach	2'
11. Trompete	8'
Tremolo	

II. MANUÁL

12. Bordunalflöte	8'
13. Salicional	8'
14. Vox coelestis	8'
15. Traversflöte	4'
16. Nasat	2 2/3'
17. Piccolo	2'
18. Harm. aeth. 3-4f.	2 2/3'
19. Oboe	8'
Tremolo	

PEDÁL

20. Principálbaß	16'
21. Subbaß	16' (transmisia z 1)
22. Flötenbaß	8' (transmisia z 3)
23. Octavbaß	8'
24. Choralbaß	4'
25. Posaunbaß	16'
26. Trompetbaß	8' (transmisia z 11)

Mechanická hracia traktúra, elektrická registrová traktúra, zásuvkové vzdušnice, setzer so 4 000 pamäťovými kombináciami. Spojky: III, I/P, II/P.



12 / 13

KUBÍNSKY
ORGANOVÝ
FESTIVAL 2014

www.kof.sk