



---

# Kubínský organový festival

---

III. ročník

programový bulletin  
2016





## príhovor

Milí priatelia, vážení návštevníci Kubínského organového festivalu!

Som úprimne rád, že ste prijali pozvanie spolupracovať na v poradí už treťom ročníku tohto medzinárodného podujatia. Tak ako kniha nie je iba jednosmerným nositeľom informácií od spisovateľa k čitateľovi, ale je médiom, obojsmerným kanálom, výmenníkom emócií a zážitkov, ani koncert, v našom prípade organový, nenaplní svoju funkciu a hlavný cieľ - stať sa komunikačným kanálom na linke skladateľ – interpret – poslucháč a späť – bez Vás. Vážim si Vás, pretože počúvať organovú hudbu je v očiach súčasnej spoločnosti rovnaké čudáctvo, ako nevlastniť televíziu alebo mobilný telefón. A predsa, našťastie aj v Dolnom Kubíne a širokom okolí sa nájde čoraz viac počudovaniahodných ľudí. Ľudí, ktorých priťahuje šero chrámu a zvuk tisícov píšťal, zvedených krásou hudby, ktorá je a zároveň nie je z tohto sveta.

KOF sa za tri roky stal známym po celom Slovensku. Počas minulých ročníkov si tóny vynikajúceho organa v kostole na Brezovci v Dolnom Kubíne prišli vypočuť poslucháči od Bratislavy po Michalovce. Verím, že aj v tomto roku zavítajú do mesta pod Chočom nadšenci organovej hry z celého Slovenska. Veľká vďaka za podporu pri stavbe takého diela, akým je tradícia organového festivalu patrí páňovi dekanovi Lubomírovi Pekarčíkovi a osobitne umeleckému riaditeľovi festivalu, páňovi Stanislavovi Šurinovi, ktorí akiste chápu význam takého podujatia nielen pre náš región, ale pre slovenskú kultúru vôbec.

Verím, že spoločne zasievame horčičné zrnko, ktoré má obrovský potenciál. Nie komerčný, ale duchovný. To je cieľom nás organizátorov. Meniť ego.

Prajem Vám, milí hostia, krásnu hudbu.

Matej Bartoš  
spoluorganizátor festivalu

31.  
júl

MARCEL

KAPALA

SLOVENSKO

nedeľa / 19.30 hod.  
Kostol povýšenia Svätého kríža  
Dolný Kubín  
vstup voľný / sedenie voľné

Barbora Kapalová – husle

## program

Dietrich Buxtehude  
(1637 – 1707)

Prelúdium, fúga a ciaccona  
C dur BuxWV 137

Johann Sebastian Bach  
(1685 – 1750)

Passacaglia c mol, BWV 582

Johann Sebastian Bach  
(1685 – 1750)

Ciaccona z Partity d mol  
pre sólo husle BWV 1004

Max Reger  
(1873 – 1916)

Introdukcia a passacaglia d mol

Miloš Sokola  
(1913 – 1976)

Passacaglia quasi toccata sul tema BACH

Tomaso Antonio Vitali  
(1663 – 1745)

Ciaccona g mol

**Marcel Kapala** • patrí k mladšej generácii organového interpretačného umenia na Slovensku. V r. 1998 bol prijatý na Cirkevné Konzervatórium v Bratislave, kde študoval cirjevnú hudbu v triede Mgr. art. Marka Vrábla, ArtD. Počas štúdiá na Konzervatóriu úspešne reprezentoval školu na prehladkach mladých slovenských organistov, súťažiach slovenských konzervatórií a medzinárodných súťažiach. Štúdium ukončil s titulom „najlepší absolvent roku 2004.“ V roku 2004 bol tiež prijatý na Janáčkovu akadémiu múzických umení v Brne, kde študoval hru na organe u prof. Kamily Klugarovej. Počas štúdií na akadémii našťudoval okrem iného aj všetky závažné diela J. S. Bacha pre organ. V roku 2006 sa ako jediný Slovák zúčastnil prestížnej súťaže Pražská Jar. Svoje štúdium si obohacoval viacerými majstrovskými kurzami u J. Gembalskeho, R. Smitsa,

Marcel a Barbora KAPALA



2/3

D. di Fioreho, S. Baiera, S. Landale. Bol hosťom viacerých festivalov na Slovensku, organový Festival starej hudby v Spišskej Sobote, Festival Orava Klasik, Piešťanský organový festival, Festival Musica Sacra v Levoči, Kubínska hudobná jeseň, Organové večery u sv. Barbory v Žiline a i. Ako sólista vystúpil s poprednými telesami ako Košická filharmónia, Spevácky zbor Adoremus. Po štúdiách v Bratislave a v Brne odohral už viac ako 50 recitálov doma aj v zahraničí. Je aktívny i v oblasti chrámovej a liturgickej hudby. Je organistom v Kostole povýšenia Sv. kríža a v kostole sv. Kataríny Alexandrijskej v Dolnom Kubíne. Pedagogicky pôsobí na Základnej umeleckej škole P. M. Bohúňa v Dolnom Kubíne, kde vyučuje hru na organe.

**Barbora Kapalová** • pochádza z Košíc z hudobníckej rodiny. Jej otec pôsobí ako operný spevák v Štátnom divadle v Košiciach a mama vyučuje hru na husliach na Základnej umeleckej škole. V roku 1999 bola prijatá na Konzervatórium v Košiciach v odbore hra na husliach do triedy pedagóga a koncertného majstra Karola Petróczyho. Počas štúdiá získala popredné umiestenia na súťažiach slovenských konzervatórií, taktiež sa úspešne prezentovala s komorným telesom na medzinárodnej súťaži Talents for Europe v Dolnom Kubíne.

Po absolvovaní Konzervatória bola prijatá v roku 2005 na Janáčkovu akadémiu múzických umení v Brne do triedy ped. MgA. Miloša Vacka. Počas štúdií na JAMU sa zúčastnila kurzov u Prof. B. Smejkalu a J. Čižmaroviča. Po absolvovaní JAMU v roku 2010 vyhrala konkurz na miesto prvej huslistky v Štátnej filharmónii v Košiciach a zároveň bola členkou komorného telesa Musica Cassovia. S manželom Marcelom Kapalom bola hosťkou na viacerých slovenských festivaloch ako Piešťanský organový festival, Musica Sacra, Kubínska hudobná jeseň, Orava Klasik, Festival starej hudby v Spišskej Sobote atď.

Barbora Kapalová pôsobí od roku 2011 ako pedagóg hry na husliach na Základnej umeleckej škole P. M. Bohúňa v Dolnom Kubíne. So svojimi žiakmi získala niekoľko významných ocenení.



7.  
august

KLAUS

# KUCHLING

RAKÚSKO

nedeľa / 19.30 hod.  
Kostol povýšenia Svätého kríža  
Dolný Kubín  
vstup voľný / sedenie voľné

## program

Johann Sebastian Bach  
*(1685 – 1750)*

Fantázia a fúga g mol, BWV 542

„Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“,  
a 2 clav. e pedale, BWV 709

Trio super: „Herr Jesu Christ, dich zu uns  
wend“, BWV 655

„Nun danket alle Gott“,  
a 2 clav. e pedale, BWV 657

Alexandre Pierre François Boëly  
*(1785 – 1858)*

Fantázia a fúga B Dur, Op. 18 No. 6

Andante con moto g mol, Op. 45 No. 7

César Franck  
*(1785 – 1858)*

Prière, Op. 20

Jehan Alain  
*(1911 – 1940)*

Variations sur un thème de Clément  
Janequin (1937) JA 118

Klaus KUCHLING



4 / 5

**Klaus Kuchling** • študoval na Vysokej hudobnej škole vo Viedni v triede prof. Petra Planyavskeho a prof. Alfréda Mitterhofera odbory koncertný organ, cirkevná hudba a pedagogika. V rokoch 1998 – 2013 bol asistentom prof. Petra Planyavskeho. Od roku 1991 vyučuje na Korutánskom krajinskom konzervatóriu hru na organe, improvizáciu a komornú hudbu. Od roku 1992 pôsobí vo funkcii dómskeho organistu v Klagenfurte. Má bohatú koncertnú činnosť doma aj v zahraničí. Nahráva pre rozhlas a televíziu. Realizuje rôzne umelecké projekty a má za sebou množstvo svetových hudobných premiér. Od roku 1998 je umeleckým vedúcim Korutánskeho madrigalového zboru v Klagenfurte. Aktívne diriguje koncerty pre zbor a orchester.



14.  
august

PIOTR

## ROJEK

POLSKO

nedeľa / 19.30 hod.  
Kostol povýšenia Svätého kríža  
Dolný Kubín  
vstup voľný / sedenie voľné

### program

Johann Sebastian Bach  
*(1685 – 1750)*

Max Reger  
*(1873 – 1916)*

Jehan Alain  
*(1911 – 1940)*

Piotr Rojek  
*(1975)*

Felix Borowski  
*(1872 – 1956)*

Pièce d'orgue BWV 572

Kyrie,  
aus: 12 Stücke für die Orgel, Op. 59

Litanies

Improvizácie

Sonáta pre organ č. 1

Piotr ROJEK

**Piotr Rojek** • je absolventom Hudobnej akadémie Karola Lipińskiego vo Wroclawe, kde študoval hru na organe v triede prof. Andrzeja Chorościńskiego a kompozíciu v triede prof. Zygmunta Herembeszta a prof. Krystiana Kielba. Zúčastnil sa interpretačných a improvizačných majstrovských kurzov u renomovaných organistov (Julian Gembalski, Bernhard Haas, Hans Haselböck, Ton Koopman, Jon Laukvik, Armin Schoof, Wolfgang Seifen, Joseph Serafin a Harald Vogel). Docent Piotr Rojek vyučuje na svojej alma mater, kde je vedúcim oddelenia pre organ, čembalo a starú hudbu. Je takisto riaditeľom Národnej hudobnej školy Richarda Bukowského vo Wroclawi. Organové recitály hral v Českej republike, Slovenskej republike, Fínsku, Nemecku, Nórsku a Švédsku. Vedie majstrovské kurzy doma a v zahraničí. Na svojom konte má 8 CD nahrávok. V roku 2005 nahral platňu s deviatimi tokátami vynikajúcich skladateľov od obdobia baroka až po dvadsiate storočie. Tento projekt, ktorý zrealizoval na historickom organe Adama Horacia Caspariniho vo Wołów, bol nominovaný na cenu prestížnej Poľskej fonografickej akadémie Fryderyk. Piotr Rojek je štipendistom Ministerstva kultúry a umení, Internationaler Altenberger Orgelakademie v Nemecku a víťazom niekoľkých organových a kompozičných súťaží.

23.  
august

MICHAEL

# KOLLER

RAKÚSKO

nedeľa / 20.30 hod.  
Kostol povýšenia Svätého kríža  
Dolný Kubín  
vstup 5 EUR / sedenie voľné

## program

Michael Koller  
(1973)

Improvizácie na obrazy Teodora Tekela  
na biblické témy a s témou napadnutia  
Československa 21. augusta 1968

Vojna – *A War*

K prepadnutiu Československa  
– *The Attack on Czechoslovakia*

Svätá rodina – *Holy Family*

Muž bolesti – *Man of Pain*

Kalvária – *Calvary*

Pieta – *Pieta*

Svietnik – *A Candelholder*

Michael KOLLER



8 / 9

**Michael Koller** • sa organovej hre venoval už od detstva ako autodidakt. Pôvodne sa v Kremse an der Donau vyučil za organára. Štúdium cirkevnej hudby absolvoval u Petra Planyavského, Michaela Kitzingera a Otta Kargla. Spolupracuje s Rakúskym rozhlasom. Ťažiskom jeho hudobných aktivít je improvizácia. V rokoch 2003 – 2006 realizoval vo Viedenskom Karlskirche projekt „Dlhé noci hudby“. V roku 2000 získal 1. cenu na medzinárodnej organovej improvizačnej súťaži v rakúskom meste Schlägl. Účinkoval na viacerých festivaloch so zameraním na improvizáciu, pričom niektoré z nich aj organizoval (Viedeň, Mníchov...). Majstrovské improvizačné kurzy absolvoval u renomovaných organistov (Pierre Pincemaille, Rupert Gottfried Frieberger). Ako improvizátor sa predstavil na koncertoch v mnohých európskych krajinách. Pôsobí aj ako chrámový organista a zbormajster v obci Theiss pri Kremsi, kde organizuje sériu organových koncertov. Publikuje vo svojom odbore a pôsobí ako poradca pri rekonštrukciách a novostavbách organov.



TEODOR

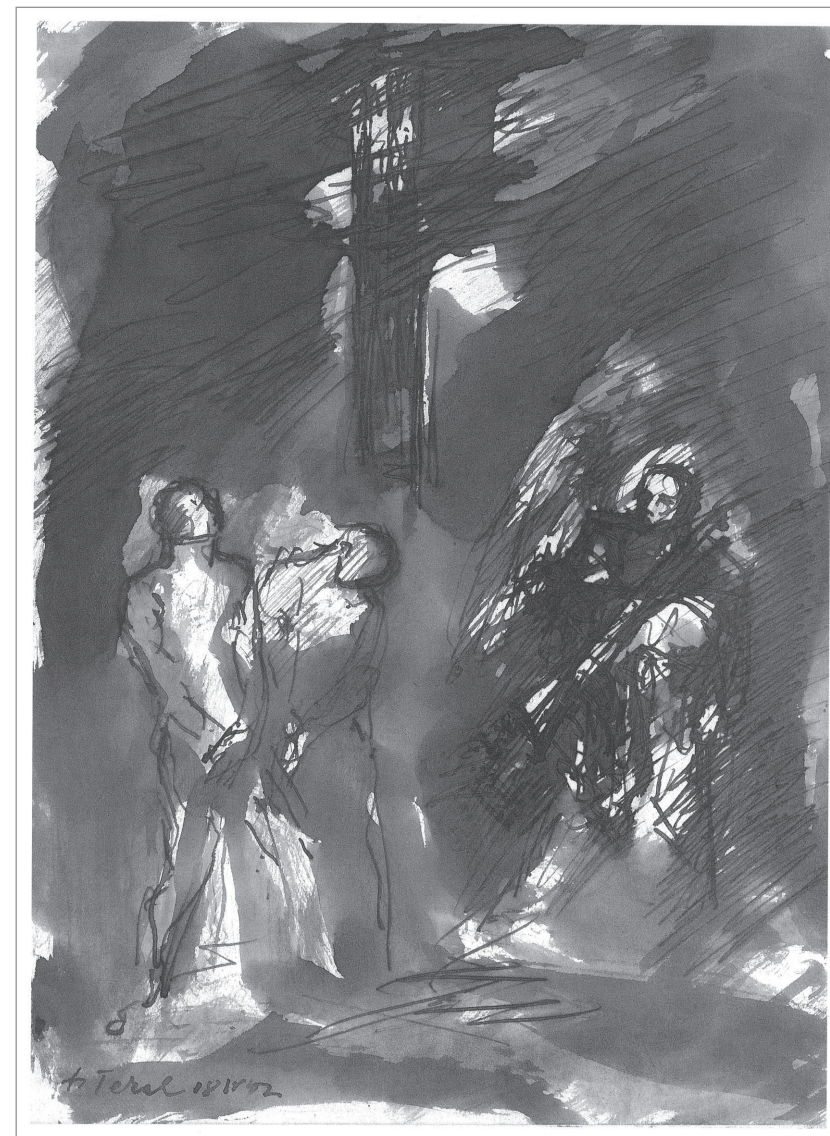
## TEKEL

(1902-1975)



Stačila jedna noc, z 13. na 14. apríla 1950, a jeho výtvarnícky a občiansky život sa nedobrovoľne a radikálne zmenil. Spolu s ďalšími rehoľníkmi bol násilne odvečnený z kláštora v Bratislave do internačného tábora v Hronskom Svätom Beňadiku a komunistický režim sa postaral o „vygumovanie“ z dejín ďalšieho nepohodlného umelca a, samozrejme, aj o brutálne zničenie všetkého, čo sa našlo v jeho ateliéri

„Tekel hľadal moderné výrazové prostriedky pre náboženskú maľbu, novú symboliku, aby bola súčasťou a blízka modernému človeku. Svojou tvorbou oslobodil náboženské umenie od prehnaneho realizmu a zveličeneho symbolizmu a posunul ho smerom k mystickej poetike a expresionizmu. Monumentálne tendencie náboženskej maľby nahradil intímnymi zobrazeniami.“



**Kalvária.** 1952  
Pero, akvarel, lavírovanie na papieri. 21 x 16,3 cm

28.  
august

KONSTANTIN

# KAISER

ŠVAJČIARSKO

nedeľa / 19.30 hod.  
Kostol povýšenia Svätého kríža  
Dolný Kubín  
vstup 5 EUR / sedenie voľné

## program

Johann Pachelbel  
(1653 – 1706)

Allein Gott in der Höh sei Ehr

Justin Heinrich Knecht  
(1752 – 1817)

Sechs Variationen in F-Dur

Max Reger  
(1873 – 1916)

Allein Gott in der Höh sei Ehr, Op. 67.1

Johann Sebastian Bach  
(1685 – 1750)

Fantasia, BWV 572  
*Tres vitement – Grave – Lentement*

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 662

Felix Mendelssohn Bartholdy  
(1809 – 1847)

Präludium und Fuge in d-Moll, Op. 37.3

Paul Huber  
(1918 – 2001)

Allein Gott in der Höh sei Ehr

Fantasia über das „Ite, missaest“  
vom Hochfest

Konstantin KAISER



12 / 13

**Konstantin Kaiser** • sa narodil a vyrástol v Luzerne. Študoval hlavné odbory dirigovanie, spev a hru na organe na Akadémii pre pedagogiku a cirkevnú hudbu v Luzerne.

V rokoch 1989 – 1995 bol dirigentom a manažérom ansámblu Musiktheatergruppespettacolo mobile. V období rokov 1979 – 1996 pôsobil ako cirkevný hudobník (organista, dirigent) v rôznych farnostiach (Giswil, St. Anton; Olten, St. Marien; Wettingen, St. Anton). Bol aj dirigentom viacerých koncertných zborov a vyučoval na rozličných odborných školách (o. i. Hudobná škola v Luzerne, Učiteľský seminár Luzern, Konzervatórium Neuenburg). Na Vysokej hudobnej škole v Luzerne absolvoval postgraduálne štúdium hry na organe u profesora Martina Schmedinga. Od roku 1996 je dómkapelmajstrom Katedrály sv. Ursusa a Viktora v Solothurne. Od roku 1999 je zbormajstrom Komorného zboru v Solothurne. Od roku 2011 je organistom a dirigentom katalickeho farského kostola v Kriens.





4.  
september

DAVID

## DI FIORE

SLOVENSKO

nedeľa / 19.30 hod.  
Kostol povýšenia Svätého kríža  
Dolný Kubín  
vstup voľný / sedenie voľné

### program

- |   |  |
|---|--|
| Antonio Valente<br><i>(1520 – 1581)</i>       | Lo Ballo dell' Intorcia  |
| Johann Sebastian Bach<br><i>(1685 – 1750)</i> | Pièce d' Orgue BWV 572   |
| Giulio Caccini<br><i>(1546 – 1618)</i>        | Ave Maria<br><i>(úprava pre organ: David di Fiore)</i>                   |
| Domenico Zipoli<br><i>(1688 – 1726)</i>       | All' Offertorio  |
| César Franck<br><i>(1822 – 1890)</i>          | Chorál č. 3 a mol  |
| Baldassare Galuppi<br><i>(1706 – 1785)</i>    | Sonáta d mol<br><i>Andante / Allegro con spiritoso / Largo / Allegro</i> |
| Petr Eben<br><i>(1929 – 2007)</i>             | Moto Ostinato z cyklu „Nedel'ná hudba“                                   |
| Joe Utterbach<br><i>(1944)</i>                | Just A Closer Walk With Thee<br>z „Jazzmuze“                             |
| Louis Vierne<br><i>(1870 – 1937)</i>          | Symfónia č. 6<br><i>Final</i>  |
| Pietro Yon<br><i>(1886 – 1943)</i>            | Humoresque „L'Organo Primitivo“  |
| Jean Langlais<br><i>(1907 – 1991)</i>         | Epilogue na Frescobaldiho tému<br>pre pedálové sólo                      |

David DI FIORE



14 / 15

**David di Fiore** • odštartoval svoju medzinárodnú kariéru pred takmer 30 rokmi recitálom v Katedrále Notre-Dame v Paríži (1. marec 1987). V súčasnosti vyučuje hru na organe, improvizáciu a liturgickú hru na Katolíckej univerzite v Ružomberku. Je katedrálным organistom v Katedrále Sv. Františka Xaverského v Banskej Bystrici a zároveň zbornajstrom a dirigentom katedrálneho zboru Xaverius.

Za posledných 29 rokov vystúpil na množstve organových festivalov v Rakúsku, Maďarsku, Poľsku, Česku a Slovensku, ako aj vo Francúzsku a Taliansku. V Severnej Amerike účinkoval na festivaloch v Kanade, na medzinárodnom Festivale v Morelia v Mexiku (najstarší organový festival na západnej pologuli), na Medzinárodnom organovom festivale v Guadalajara, na Puerto Vallarta Arts Festival a organové recitály odohral v mnohých mestách USA. Jeho diskografia obsahuje CD nahrávku francúzskej hudby Les Amoureux de l'Orgue, slovenské nahrávky The Grand Organ of the Castle Church in Kremnica, č. 1-3 (Slovart), recitály z Graz Orgelfest, DVD z jeho recitálu v rámci Trnavských organových dní 2008 (ed. M. Walcker-Mayer) a poslednú live nahrávku jeho koncertu, ktorý sa uskutočnil 29. augusta 2013 v rámci Katedrálneho organového festivalu v Katedrále Sv. Martina v Bratislave (Tribus musicae).

David di Fiore bol žiakom francúzskej organistky Odile Pierre. Ako sólista, dirigent, korepetítor a praktický organista pôsobil v Arcidiecéze mesta Seattle, v Národnej asociácii metodistických hudobníkov a na Katolíckej univerzite v Ružomberku. Od Národnej katolíckej vzdelávacej asociácie získal v Spojených štátoch ocenenie „Distinguished Graduate“, mexickou vládou bol ocenený za „mimoriadnu účasť“ na medzinárodných organových festivaloch. V roku 2009 získal ocenenie za svoj prínos pre organový svet a jeho recitály, ktoré mu udelilo občianske združenie Ars Ante Portas. V júni 2014 mu Americké združenie organistov (Seattle) udelilo vyznamenanie za jeho prínos k medzinárodnému šíreniu umenia.



## dispozícia organa

v Kostole Povýšenia sv. Kríža v Dolnom Kubíne  
Thomas Jann Orgelbau GmbH (2014), opus 284

### I. MANUAL C – a<sup>3</sup>

1. Bordun	16'
2. Principal	8' (prospekt)
3. Hohlflöte	8'
4. Gambe	8'
5. Oktave	4'
6. Spitzflöte	4'
7. Quinte	2 2/3'
8. Superoctave	2'
9. Terz	1 3/5'
10. Mixtur 4fach	2'
11. Trompete	8'
Tremulant	

### II. MANUAL C – a<sup>3</sup>

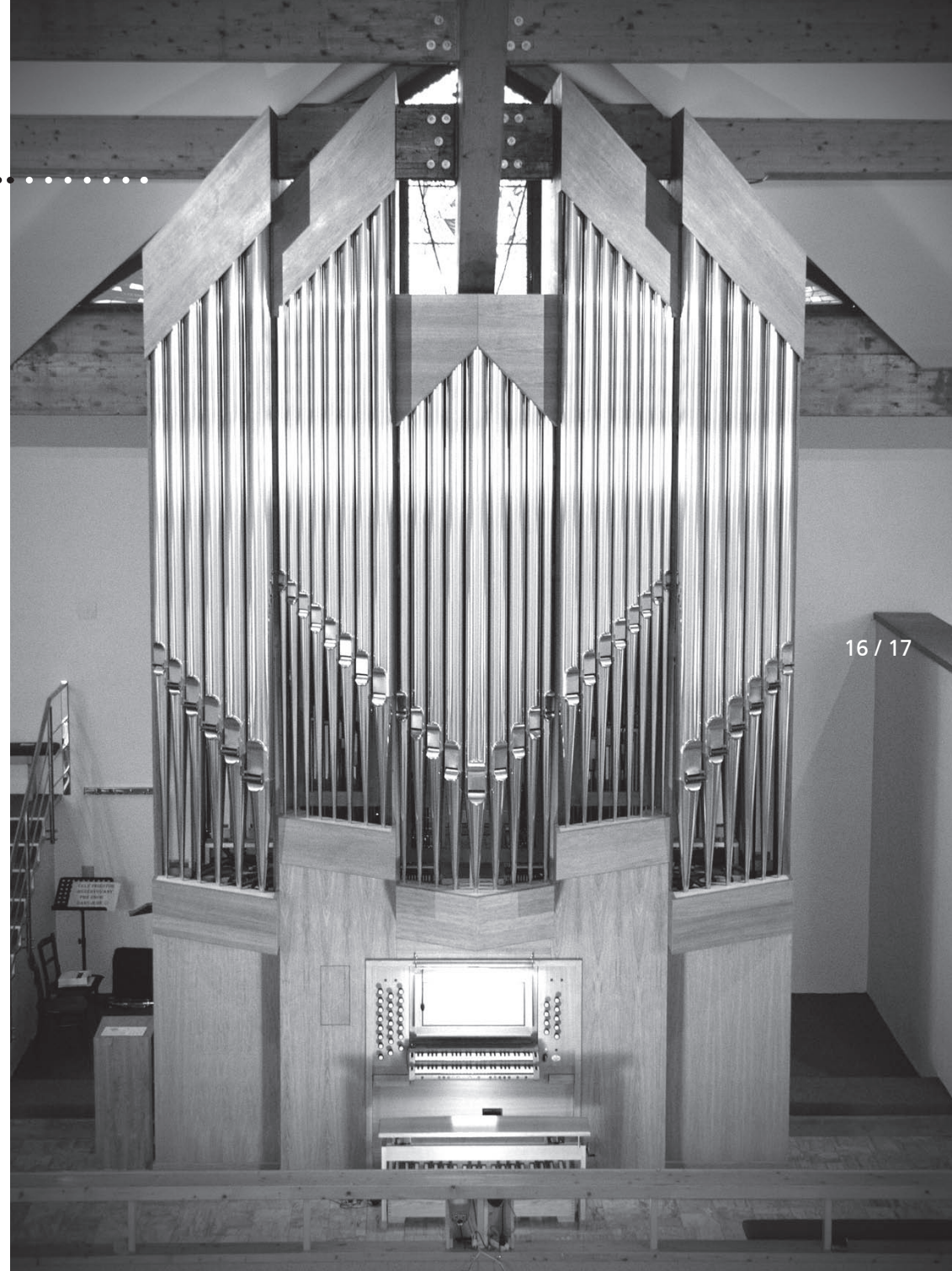
12. Bordunflöte	8'
13. Salizional	8'
14. Vox coelestis	8'
15. Traversflöte	4'
16. Nasat	2 2/3'
17. Piccolo	2'
18. Harmonia aetherea. 3-4f.	2 2/3'
19. Oboe	8'
Tremulant	

### PEDAL C – f<sup>1</sup>

20. Principálbaß	16' (prospekt)
21. Subbaß	16' (transmisia z 1)
22. Flötbaß	8' (transmisia z 3)
23. Octavbaß	8'
24. Choralbaß	4'
25. Posaunbaß	16'
26. Trompetbaß	8' (transmisia z 11)

Spojky: I/II, I/P, II/P

Mechanická hracia traktúra, elektrická registrová traktúra,  
zásuvkové vzdušnice, setzer so 4 000 pamäťovými kombináciami.



2016

## Kubínsky organový festival

Tábor, 12. - 14. august 2016 / Hlavný Dopravca / Hlavný Dopravca

III. ročník  
Koncert podujatia Súdneho tíla Dopravca  
začiatok koncertu o 19:30 hod.

31/7	7/8	14/8	21/8	28/8	4/9
------	-----	------	------	------	-----

**MARCEL KAPALA**  
BARBORA KAPALOVÁ

www.kof.sk

2016

## Kubínsky organový festival

Tábor, 12. - 14. august 2016 / Hlavný Dopravca / Hlavný Dopravca

III. ročník  
Koncert podujatia Súdneho tíla Dopravca  
začiatok koncertu o 19:30 hod.

31/7	7/8	14/8	21/8	28/8	4/9
------	-----	------	------	------	-----

**KLAUS KUCHLING**

www.kof.sk

2016

## Kubínsky organový festival

Tábor, 12. - 14. august 2016 / Hlavný Dopravca / Hlavný Dopravca

III. ročník  
Koncert podujatia Súdneho tíla Dopravca  
začiatok koncertu o 19:30 hod.

31/7	7/8	14/8	21/8	28/8	4/9
------	-----	------	------	------	-----

**PIOTR ROJEK**

www.kof.sk

2016

## Kubínsky organový festival

Tábor, 12. - 14. august 2016 / Hlavný Dopravca / Hlavný Dopravca

III. ročník  
Koncert podujatia Súdneho tíla Dopravca  
začiatok koncertu o 19:30 hod.

31/7	7/8	14/8	21/8	28/8	4/9
------	-----	------	------	------	-----

**MICHAEL KOLLER**

www.kof.sk

2016

## Kubínsky organový festival

Tábor, 12. - 14. august 2016 / Hlavný Dopravca / Hlavný Dopravca

III. ročník  
Koncert podujatia Súdneho tíla Dopravca  
začiatok koncertu o 19:30 hod.

31/7	7/8	14/8	21/8	28/8	4/9
------	-----	------	------	------	-----

**KONSTANTIN KAISER**

www.kof.sk

2016

## Kubínsky organový festival

Tábor, 12. - 14. august 2016 / Hlavný Dopravca / Hlavný Dopravca

III. ročník  
Koncert podujatia Súdneho tíla Dopravca  
začiatok koncertu o 19:30 hod.

31/7	7/8	14/8	21/8	28/8	4/9
------	-----	------	------	------	-----

**DAVID DI FIORE**

www.kof.sk

Festival z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.



www.kof.sk

